

Edición especial de voz • Micrófono CU-29 "Copperhead" de Telefunken

MUSICO PRO

LA ÚLTIMA PARTE DEL MUSICO

MR. BIG

La grandeza del Rock no morirá

En Primera Fila con

Franco de Vita

Thalía

La diva de la televisión demuestra su lado musical

SudioOne de PreSonus—El DAW que lo tiene todo

FlexiBooth de Primacoustic—Un panel acústico para tu pared

MudGuard de Auralex—Control alrededor de tu micrófono

AGOSTO 2011
VOL. 18 • NÚMERO 4
USA \$3.50

\$3.50US

08>



Compra tu copia y apoya la revista!

planetthalía

ARTÍCULOS

CONCEPTOS

24



44



CRÍTICAS

ENTREVISTAS

8



52



20



LO DE SIEMPRE



30



Síganos en Facebook



Síganos en Twitter
www.twitter.com/musicopro

Se llama Ariadna Thalía Sodi Miranda pero la conocen simplemente como Thalía. La han visto actuando en películas y telenovelas, pero esta belleza mexicana, que inició su carrera artística como cantante en el grupo infantil Din Din, a partir del '86 con Timbiriche, y luego como solista; hoy día ¡ha vendido más de 25 millones de discos! Sin duda es una artista condecorada que ha gozado de una muy fructífera carrera, y a pesar de que muchos la vean más como una actriz, sin duda es una cantante hecha y derecha.

Su lanzamiento musical más reciente es parte de la serie de conciertos de Sony Music Latin titulados *En Primera Fila* (misma serie en la que

Por Fernando Curiel • fernando@musicopro.com

Thalía

De la pantalla a la tarima

participa Franco de Vita; también entrevistado en esta edición). En *Thalía Primera Fila...*, que consiste de un concierto en vivo que se grabó en Coral Gables, Florida; la cantante expone su talento musical sin efectos especiales, vestuarios, luces ni coreografías extravagantes, dejando sólo la posibilidad de usar su experiencia, habilidad, talento como músico e intérprete y acompañada por 13 músicos (con sólo tres días de ensayo), para ganarse a la audiencia de esta grabación en vivo.

Esta producción debutó en la posición número 1 en las listas de música digital y física en Estados Unidos, Puerto Rico, México y España, se mantuvo durante 52 semanas en el Top 10 de Amprofon en México y en los primeros lugares de ventas en múltiples países. Basta con decir que vendió más de 470,000 unidades, llegando a Disco de Platino en EE.UU. y a cuádruple Platino y Oro en México.

Thalía Primera Fila...Un Año Después, fue lanzado meses después y consiste de un CD y DVD. Además de contar con el concierto, también incluyeron duetos con Joan Sebastián y Pedro Capó, así como dos canciones inéditas ("Ay Amor" y "Pienso En Ti"), dos remezclas, y un documental llamado *Las Muchas Vidas de Thalía...*

Vale la pena destacar que parte de su banda consistió de Ramón Stagnaro (guitarrista) y Cheche Alara (pianista y Director Musical), ambos quienes son amigos y contribuidores de Música Pro. Al final contamos con unas palabras de Cheche, quien comparte su experiencia en esta producción.

También vale destacar que debido al mérito y popularidad de estas producciones, Thalía se ganó un lugar en una producción de Legacy Recordings llamada *Viva Elvis* (www.vivaelvis.com), que le rinde tributo a los 75 años del aniversario del nacimiento de Elvis Presley. Thalía fue elegida para interpretar "Love Me Tender", un ícono de las canciones románticas, junto a la voz del mismo Elvis.

Como esta entrevista fue hecha antes del fallecimiento de la madre de Thalía, Música Pro desea manifestar sentimientos de condolencia por tan irreparable pérdida.

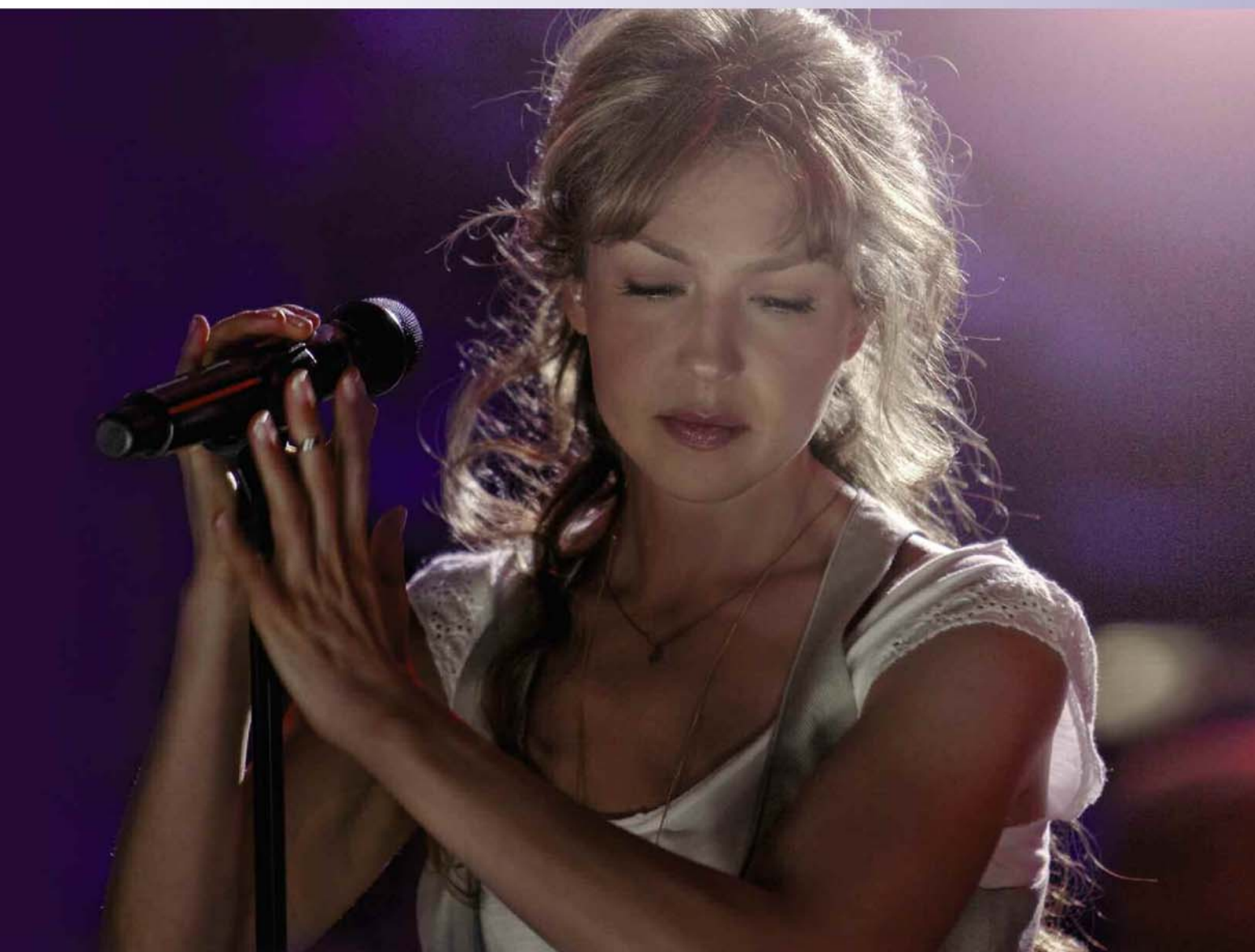
Los dejo con lo que nos contó la bella y talentosa Thalía. ¡Disfruten!

Primero que nada, felicidades por tu álbum, *Thalía En Primera Fila*, está muy bueno y ha vendido muchísimo también.

Cerré el año con una sonrisa de oreja a oreja, feliz del resultado de este disco, precisamente en un mundo donde ya no hay ventas físicas de CD's, poder decir que hemos vendido más de medio millón, pues estamos fascinados, la compañía, los ingenieros, los productores... toda la gente que hemos sido parte de este disco estamos muy orgullosos y muy contentos de esta meta tan maravillosa.

¿Cuál fue el propósito o meta original cuando lo idearon?

Simplemente presentarme como soy hoy día... Tal cual he evolucionado, tal cual he cambiado de piel. Soy una mujer que se encuentra en un punto de mucho equilibrio, de mucha aceptación de quien soy, de una nueva forma de vida, y eso se quiso reflejar en cada canción del disco. Pero está un poco también hacia los inicios, cuando lo único importante era interpretar y comunicar historias y canciones a través de tu voz. Eso es lo que me llenaba los ojos de estrellas, de magia. Entonces fue un poco rescatar eso y un poco fusionarlo con quien soy hoy día. Y esa fue más que nada la emoción de este proyecto, y también el sueño cumplido de hacer "El Disco en Vivo" que siempre quise hacer, pero nunca había tenido los cómplices. Llegó el equipo de personajes que creyeron en el proyecto, y fue el lugar y momento ideal.



¿Quién o quienes escogen las canciones que interpretas, y cómo escogen cuál canción usar y cuál no?

Bueno, fue un proceso de un año y dos meses durante los cuales estuvimos buscando canciones, la compañía disquera y yo; Paul Forat [Senior Vice President, A&R, Latin Region de Sony Music] en particular, quien tuvo mucho que ver en este disco, y definitivamente fue como un año y dos meses de buscar pepitas de oro; o sea, encontrarlas con pinzas. Parte del proceso fue hablarles a los compositores contemporáneos como Mario Domm, Reyli Barba, Leonel García, y también encontrar esas canciones claves que pudiésemos rescatar y darle nuestra nueva interpretación, con este nuevo sello a través de mi persona. Esas canciones clásicas como "Estoy Enamorado" o como la de Roberto Carlos. Fue un proceso largo de sentarme en el estudio y escribir canciones y co-escribir, con

Leonel, por ejemplo, con quien hice dos temas increíbles. Precisamente uno de esos es mi canción consentida del disco llamada "Cómo". También fue un proceso de evaluar mi voz; de poder buscar un nuevo tono, algo que tal vez no se haya escuchado en producciones anteriores, bajar un poco mi voz, y eso le dio una calidez diferente.

Veo que Cheche Alara (pianista y director musical) y Ramón Stagnaro (guitarrista), quienes son amigos y contribuidores en Música Pro, formaron parte de tu banda. ¿Cómo escoges a tus músicos?

¡Ellos son increíbles! Como dices, son precisamente amigos, pero además son talentos espectaculares. Cuando empezamos a compartir y a hacer los arreglos de las canciones, Aureo Baqueiro, Ed [Calle] y yo, cambiando cosas, fue increíble. Hubo un momento mági-

co en el medio del show en el que me subo al piano, y Cheche está viéndome con una cara de asombro, como pensando, "¡No puede ser que estés subida en el piano y yo tocándolo!" [risas]. Y de pronto también tener a Michael Thompson, que es como mi *lucky charm* [amuleto de la suerte], porque bueno, desde mi primer disco como solista, él ha hecho las mágicas guitarras que sólo él puede hacer como atmosféricas, como volátiles. Fue un grupo espectacular de músicos que para agendar fue complicado. Como es en vivo, hay que tener ensayos y hay que estar presente el día del show, entonces son varias semanas de compromiso.

¿Qué influencia ha tenido tu relación matrimonial con el magnate musical Tommy Mottola (Director Ejecutivo) en tu perspectiva de lo que significa ser un músico profesional?

Thalia



Bueno, imagínate, estás hablando de una leyenda. Tommy Mottola es una personalidad de la industria de la música que lo ha hecho todo, ha roto murallas, ha hecho todo tipo de modas mundiales, desde el "Latin Explosion", el Boom Latino, de los grupos de *teenagers*, etc., que para mí escuchar sus puntos de vista y esos comentarios claves que tiene que decir en el momento ideal es invaluable. Él usa toda su experiencia en un concepto, no sé, dirigido de pronto a, "Creo que esta canción deberíamos de ecualizarla de una forma diferente, y vamos a buscar otro tipo de sonido; busquemos otro tipo de micrófono o quizá otro baterista..." O sea, él tiene esa magia de productor.

Estando tan involucrada en la industria del entretenimiento en Latinoamérica, ¿qué oportunidades existen para los músicos Latinos?

Creo que en general, todos están luchando, se la están pasando un poco mal por la tecnología. Creo que todos los grandes estudios se han resumido a un cuartito en la casa del músico, del compositor, del arreglista o del productor. Con Pro Tools uno puede hacer todo, y eso le quita esa oportunidad de trabajar y de realizarse a los músicos actuales. Ahora hay tantas producciones y la mayoría cuentan con samples... Se está pasando por un momento difícil en

todos lados, no sólo en Latinoamérica. Pero como productor, siempre buscas el sonido real, el de un buen bajo, el de un buen tecladista, el de un buen guitarrista, etc., y creo que lo importante es prepararse y que nadie te quite tus sueños.

Dado a que eres una artista tan versátil, ¿consideras que existe una diferencia entre ser intérprete y ser músico?

Hay una línea muy fina... cuando interpretas una canción, de alguna forma tienes que saber por donde la vas a dirigir, qué armonía vas a hacer, qué notas vas a alcanzar, cuando estás en ensayos tienes que saber el diálogo de los músicos, tienes que entender ese mundo; y creo que al usar tu voz eres un instrumento. Al final del día, todos formamos parte de una pieza importante en la participación de una canción que se va a quedar para siempre.

¿Te consideras más músico, intérprete, actriz, o todos por igual?

Yo creo que todo tiene un lugar, todo tiene un nicho, todo tiene su espacio... como intérprete, siento que estoy en mi mejor momento porque estoy muy centrada, muy situada, muy preparada. Y como músico, sé exactamente cómo quiero que suenen mis producciones, hacia donde las quiero llevar, qué tipo de atmósfera quiero crear, y qué tipo de productor quisiera volver a usar en mi proyecto. Como empresaria, pues, no sé, el rodearme con gente que sepa exactamente a donde llevar, ya sea mi marca de lentes, de ropa, de cosméticos, de perfumes, etc., es importante. Es importante saber rodearte de ese tipo de profesionales.

Cada cosa tiene un lugar, y lo importante es saber balancearte, el "juggling". Y por otro lado también es el rodearte de un equipo de trabajo que te apoye y que te ayude a delegar, a poder a expandirte.

Me pareció muy bello tu dueto de "Love Me Tender" junto a Elvis Presley. ¿Cómo es él en persona?

[Risas] ¡Es mágico! Todos los que estuvimos en el estudio ese día (que por cierto fue un estudio casero en los Hamptons, en medio de un bosque – hablando de que hoy en día todo es más casero –), estábamos en un silencio y con la piel erizada de punta a punta porque de alguna forma se impuso su presencia. No te puedo decir exactamente lo que sentimos, pero todos sentimos como que él estaba ahí. Fue una energía intensa y fuerte, y al finalizar la canción, cuando escuchamos la mezcla primaria que se hizo, ¡todos lloraron! O sea, todos tenían como ese nudo en la garganta y los ojos llenos de lágrimas.

¿Por qué crees que eres la única latina que fue escogida para este proyecto?

Ser la primera latina que tiene un dueto con Elvis Presley es algo que me llevo hasta los últimos días de mi vida. En mi carrera es una de las cosas que queda hasta arriba. He tenido esa fortuna de cantar con grandes compañeros de la música, Poperos, Rockeros... todo tipo de personajes musicales, vivos y muertos también, pero jamás había tenido esa sensación y ese orgullo de haber cantado con el más grande.

¿Consideras que es importante o que ayuda si un cantante tiene conocimientos de actuación?

En mi caso te lo digo porque soy actriz y soy cantante, entonces para mí me funciona muy bien de pronto, meterme en el personaje de la canción que estoy interpretando, y crearme ese sufrimiento, o crearme esa canción de fiesta y actuarlo en el escenario, eso para mí es muy fácil. Pero hay otros cantantes que no necesitan estar entrenado en actuación, sino simplemente cierran sus ojos e interpretan de un lugar de su alma, y te cuentan la historia sin ni siquiera moverse. Entonces, yo creo que eso viene de adentro, no es necesario.

¿Piensas que las distintas etapas de la vida, como la maternidad, influyen en las canciones que decides interpretar o en la inspiración que tienes para componer canciones nuevas?

Creo que influye en el cambio que te da la vida, porque cuando tienes un hijo, redescubres el planeta, redescubres todo tu entorno por primera vez, porque estás viéndolo a través de sus ojos, estás escuchándolo a través de sus oídos, estás tocando a través de sus deditos... todo lo estás reviviendo por primera vez. Entonces es un cambio que viene involuntario, que se refleja – definitivamente – en tu selección de canciones, en las interpretaciones, y en todo lo que prosigue.

www.thalia.com

Cheche Alara habla acerca de su experiencia trabajando como pianista y Director Musical de Thalía

¿Cómo se dio tu colaboración con Thalía y cómo fue el ambiente con los músicos involucrados?

Me convocó Aureo Baqueiro, quien produjo el proyecto. Hicimos reuniones de pre-producción y logramos armar un equipo de primer nivel: Gustavo Borner, quien grabó y mezcló el proyecto, Michael Thompson y Ramón Stagnaro (guitarras), Reggie Hamilton (bajo), Luis Conte (percusión), Nate Morton (batería), Matt Rohde (teclados), Ed Calle (saxo, flauta y arreglo de metales), Dana Teboe (trombón), Jim Hacker (saxo), Carlos Murguía, Leyla Hoyle e Ileana Vogel (coros). Cristina Abaroa realizó el Music Preparation. También tuvimos un crew de audio excepcional que incluyó a Eduardo "Mac" Mackinlay, Brent Dannen, Justin Moshkevich y Nick Baxter. Yo fui Director Musical y toqué piano, rhodes, acordeón y teclados.

Yo había ya trabajado con prácticamente todos los músicos convocados. Tenemos una gran camaradería, respeto mutuo y ganas de pasarla bien haciendo música. Mas allá de haber trabajado muy duro, la pasamos genial, compartimos muchos momentos divertidísimos, y de alguna manera eso se nota en el disco.

Háblame de tu papel como Director Musical y lo que eso abarcó.

Comenzó con la sugerencia de músicos, el intercambio de ideas con Aureo y ayudar a definir el millón de cosas que necesitamos alistar para el proyecto. Coordiné los ensayos con mi gente en Centerstaging, con quienes trabajo muchísimo, definimos horarios, deadlines y plan de trabajo. Hicimos varios días de ensayos con los músicos en Los Ángeles. Luego viajamos a Miami, donde se sumó Thalía y la sección de metales.

¿Qué expectativas tenías antes de trabajar con ella?

Conocía a Thalía a través de sus hits, pero no en persona. Es mas, la conocí por primera vez en el ensayo general, creo que fueron tres días antes del show.

El mayor desafío que tuvimos con este proyecto fue justamente que ella estaba con muchas complicaciones de horarios para venir a ensayar a Los Ángeles. Recuerdo que yo estaba muy ansioso por ensamblar todas las partes, incluyen-

do la principal que era ella, obviamente. Lo que en todo momento me dio muchísima tranquilidad fue que el equipo que teníamos era excelente.

Y lo más agradable de todo fue llegar al primer ensayo con Thalía, y darme cuenta que se había preparado como la profesional de primer nivel que es. Hay que recordar que la mayor parte de los temas los estaba cantando por primera vez para ella, con una banda nueva, ensayando en un estadio y ¡con la pequeña presión de hacer un álbum en vivo tres días más tarde! Fue muy gratificante ensamblar todas las piezas en ese ensayo y saber que todo marchaba por buen rumbo.

¿Qué impresión te dejó después de trabajar juntos?

El disco quedó muy, muy bien y todos quedamos felices con el resultado. Thalía me causó una excelente impresión, una mujer de muchísima clase y profesionalismo. Ojalá podamos volver a trabajar juntos en algún momento.

¿Qué retos presentó este proyecto?

El principal desafío fue la logística. Mas allá de eso, tengo la enorme fortuna de hacer muchos proyectos constantemente, lo cual me hace estar listo para los desafíos que se presenten.

Cuando trabajo en proyectos hispanos con equipos que incluyen gente de Estados Unidos, está siempre el fascinante desafío de lograr que las cosas fluyan y sean eficientes en dos idiomas, dos culturas, y dos mundos musicales. Pero por suerte lo he hecho muchas veces, y la paso genial haciéndolo.

¿Qué opinión te merece Thalía como una cantante y como músico profesional?

Me pareció súper profesional, muy cordial en su trato con los músicos y muy, muy simpática. Los años que lleva haciendo esto no son en vano.

Me gustaría destacar lo afortunados que fuimos con todo el equipo por poder realizar, en estos tiempos un poco complicados, un proyecto con músicos de primer nivel tocando cien por ciento en vivo. Ojalá esto continúe. El público no sólo lo merece, sino que definitivamente lo reconoce y lo aprecia. **MP**

www.chechealara.com